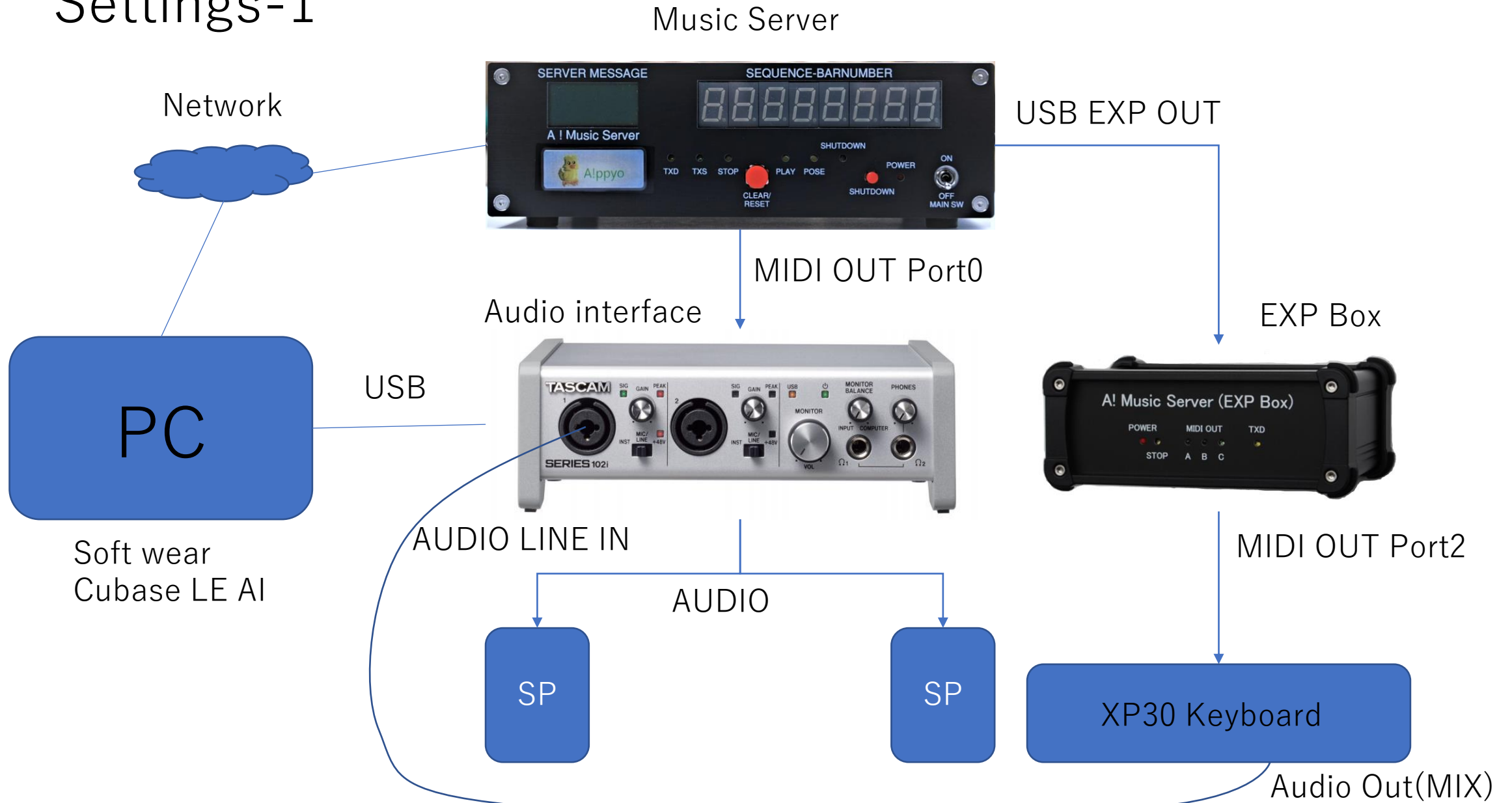


# DTM 環境設定

その1

MTC Sync test

# Settings-1



# インストール Audio interface

TASCAM SERIES 102i/208i Settings Panel

View SceneMemory Help

**MIXER**    **INFORMATION**    **ROUTING**    **TASCAM**

### EQUALIZER

HIGH    GAIN 0 dB    FRE Q 5.0k Hz  
HIGH MID    GAIN 0 dB    FRE Q 1.2k Hz    Q 1.00  
LOW MID    GAIN 0 dB    FRE Q 300 Hz    Q 1.00  
LOW    GAIN 0 dB    FRE Q 80 Hz    LCF

### COMPRESSOR

THRESHOLD 0 dB    RATIO 1.0:1    GAIN 0 dB  
ATTACK 2 ms    RELEASE 10 ms

### REVERB

PRE DELAY 90 ms    REVERB TIME 2.7 s    DIFFUSION 20

HALL    ROOM    LIVE    STUDIO    PLATE

INPUT 1	INPUT 2	INPUT 3	INPUT 4	OPT A1	OPT A2	OPT A3	OPT A4	OPT A5	OPT A6	OPT A7	OPT A8	OPT B1	OPT B2	OPT B3	OPT B4	OPT B5	OPT B6	OPT B7	OPT B8
THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU	THRU
EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ
COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP
AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX
PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1	PRE POST 1
PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2	PRE POST 2
PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3	PRE POST 3
PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4	PRE POST 4
SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO
MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	MUTE
L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R	L C R
0.0 dB	0.0 dB			0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB								
LINK	LINK			LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK	LINK

### REVERB

RETURN

### AUX MASTER

1 / REVERB

2

3

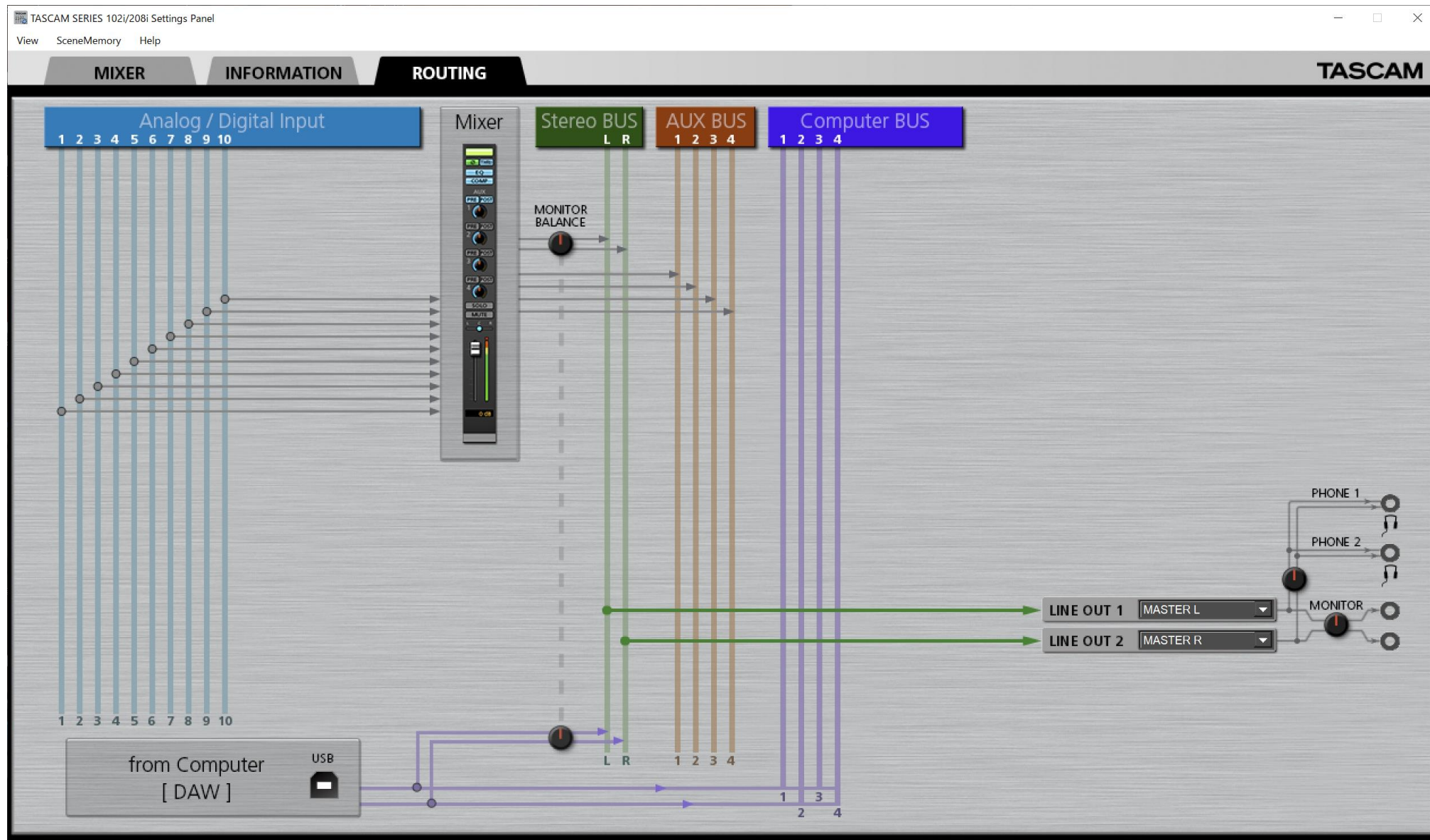
4

MUTE

-6.8 dB

### STEREO MASTER

# Audio interface Routing(Default)

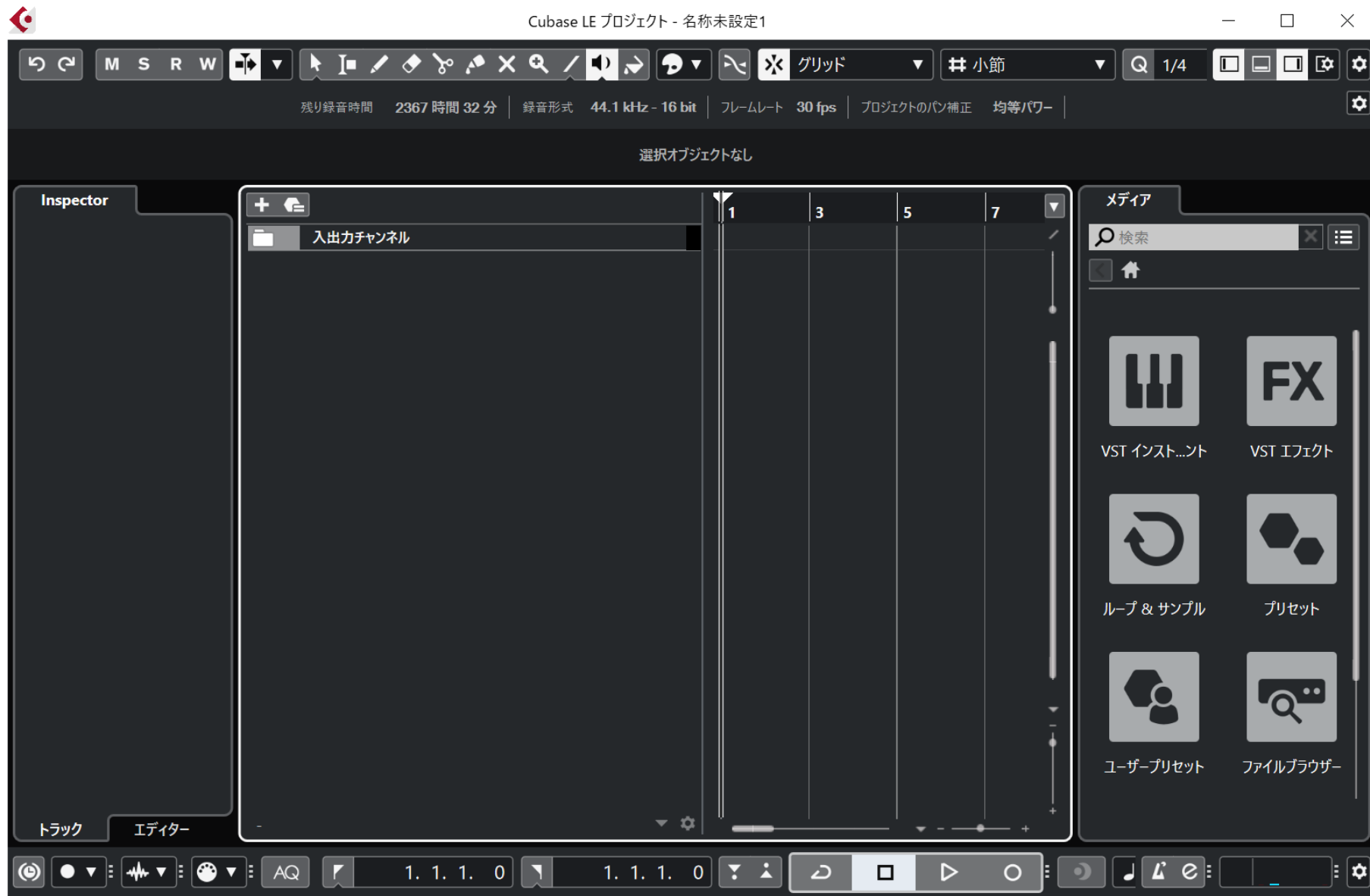


# Start Cubase LE AI Elements11

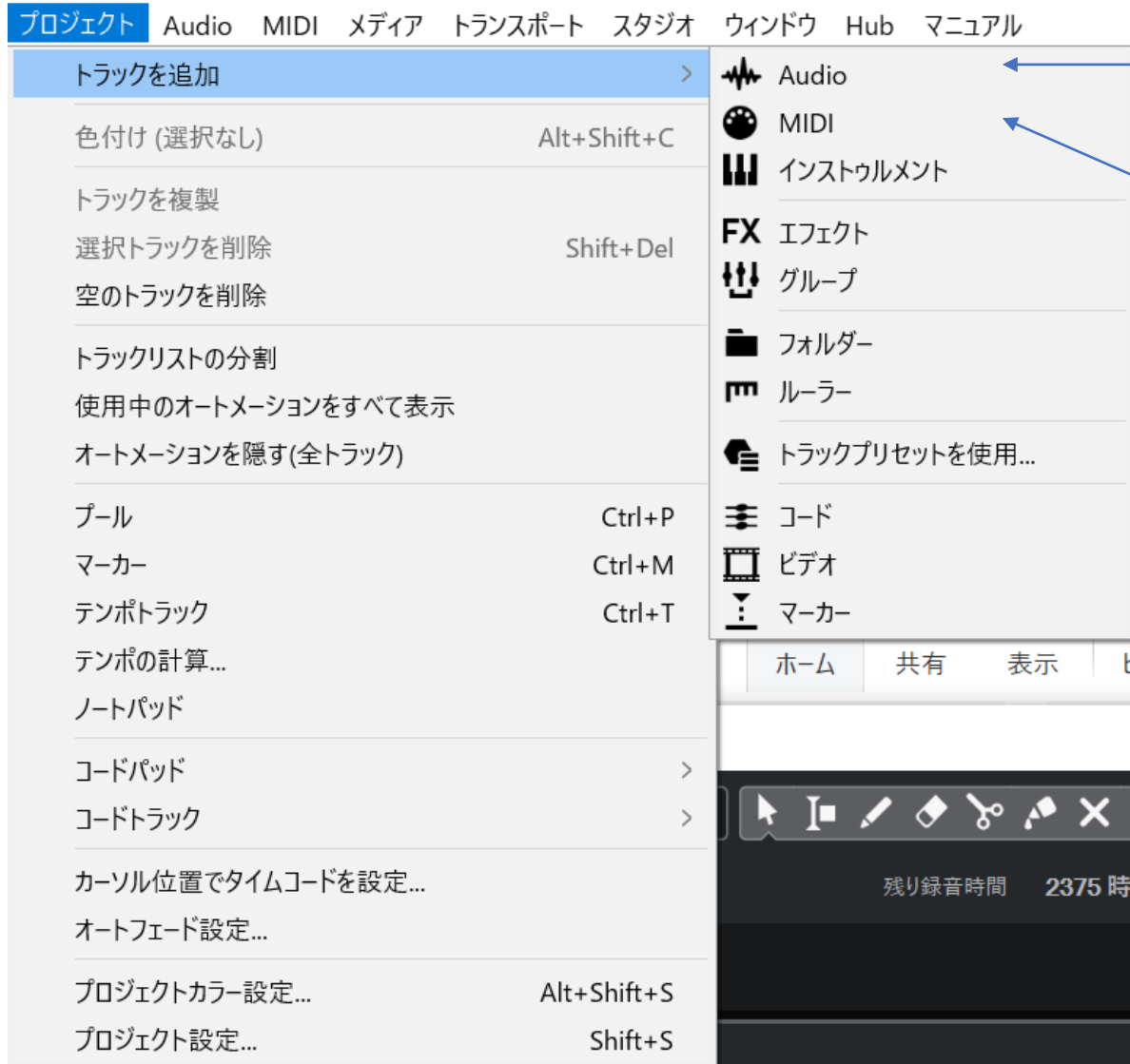
Select Empty

The screenshot shows the Steinberg Hub interface. At the top center is the 'steinberg hub' logo. Below it, there are two main sections: 'news and tutorials' on the left and 'projects' on the right. The 'news and tutorials' section contains several items: a video titled 'Steinberg Spotlight: Infected Mushroom', a 'Sale: Cubase Studio Weeks' banner with a -40% discount, a promotion for 6 sound contents, and a 'Cubase 11.0.30 アップデート' (update) notice. The 'projects' section has a grid of icons for '最近使用したプロジェクト' (Recently used projects), 'レコーディング' (Recording), 'スコア作成' (Score creation), 'プロダクション' (Production), 'マスタリング' (Mastering), and 'その他' (Other). Below the icons, the word 'Empty' is displayed. At the bottom of the interface, there are navigation links for 'キャンペーン' (Campaign), 'マニュアル' (Manual), 'Forum', and 'サポート' (Support). On the right side, there are input fields for '既定の場所を使用:' (Use default location:) with the path 'C:\...\Cubase LE AI Elements Projects', 'プロジェクトフォルダー:' (Project folder:) set to '名称未設定' (Name not set), and radio buttons for 'プロジェクトの場所を表示' (Show project location). At the very bottom, there are buttons for '他のファイルを開く' (Open other files), '空白のプロジェクトを作成...' (Create blank project...), and 'キャンセル' (Cancel).

# プロジェクト画面です



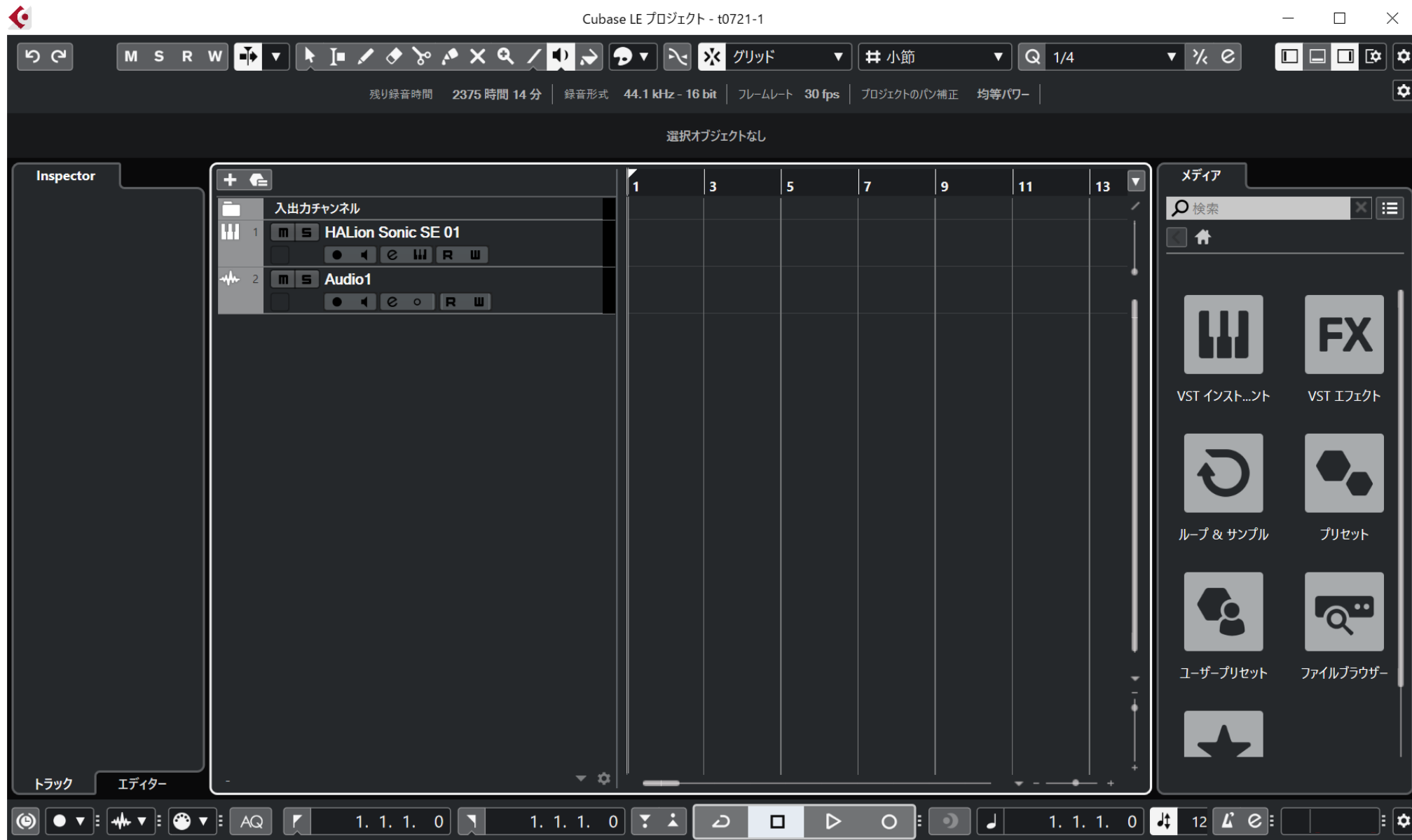
# トラック追加 Audio1 と Instrument



Audio1 を作成

HALion Sonic SE を作成

インストとオーディオのトラックが作成されました。





# スタジオ設定 MIDI & Audioの設定

スタジオ設定

デバイス

+ デバイスを追加

Chord Pads

コードパッド

MIDI

MIDI ポートの設定

オーディオシステム

SERIES 102i/208i ASIO

トランスポート

Record Time Max

ビデオ

ビデオプレーヤー

リモートデバイス

トラッククイックコントロール

一般リモートデバイス

VST System Link

### MIDI ポートの設定

デバイス	I/O	ポートシステム名	表示名	表示	状況	「All MIDI In」
Windows MIDI	イン	SERIES 102i MIDI	SERIES 102i MIDI	<input checked="" type="checkbox"/>	アクティブ	<input checked="" type="checkbox"/>
Windows MIDI	アウト	Microsoft GS Wavetable Synth	Microsoft GS Wavetable S	<input checked="" type="checkbox"/>	オフ	
Windows MIDI	アウト	SERIES 102i MIDI	SERIES 102i MIDI	<input checked="" type="checkbox"/>	オフ	

"Windows MIDI" 入力にシステムのタイムスタンプを使用

デバイス 'DirectMusic' を使用

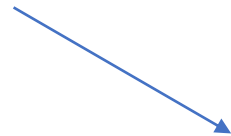
"DirectMusic" 入力にシステムのタイムスタンプを使用

リセット 適用

OK (o) キャンセル (c)

# Sync 設定

Sync Active



トランスポート スタジオ ウィンドウ Hub マニュアル

トランスポートパネル	F2
トランスポートコマンド	>
ロケータ	>
パンチポイント	>
プロジェクトカーソル位置に設定	>
プロジェクト範囲の再生	>
プリロールとポストロール	>
<input checked="" type="checkbox"/> テンポトラックを使用	
共通録音モード	>
オーディオ録音モード:<履歴を保持>	>
MIDI 録音モード:<新規パート>	>
MIDI サイクル録音モード:<ミックス>	>
非録音時の MIDI 入力データ記録	>
メトロノーム設定...	
メトロノームを使用	C
プロジェクト同期設定...	
<input checked="" type="checkbox"/> 外部同期を有効化	Alt+Shift+T

# Setting MTC Sync

トランスポート-> プロジェクト同期設定

Select Sync MTC



プロジェクト同期設定

ソース Send先

外部同期を有効化

タイムコードソース

内部タイムコード

MTC

ASIO オーディオデバイス

VST System Link

MIDI タイムコードの設定

MIDI 入力 SERIES 102i MIDI

TC ソース設定

フレームをロック 16

ドロップアウトフレーム 10

再起動の禁止時間(ミリ秒) 500

フレームレートの変更を自動検知

トランスポート開始/停止 停止 開始

OK キャンセル

Select SERIES 102i MIDI



トランスポート スタジオ ウィンドウ Hub マニュアル

トランスポートパネル F2

トランスポートコマンド >

ロケータ >

パンチポイント >

プロジェクトカーソル位置に設定 >

プロジェクト範囲の再生 >

プリロールとポストロール >

テンポトラックを使用

共通録音モード >

オーディオ録音モード:<履歴を保持> >

MIDI 録音モード:<新規パート> >

MIDI サイクル録音モード:<ミックス> >

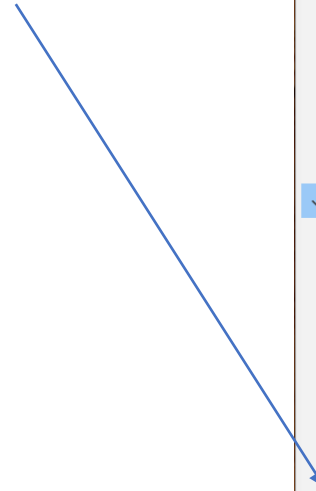
非録音時の MIDI 入力データ記録 >

メトロノーム設定...

メトロノームを使用 C

プロジェクト同期設定...

外部同期を有効化 Alt+Shift+T



Audio1に音階の演奏を録音します。

The screenshot displays the Cubase LE software interface during a recording session. The main window shows a piano roll for the 'Audio1' track, with a recorded audio waveform labeled 'Audio1\_08' visible. The interface includes a top toolbar with various tools and settings, a central piano roll area, and side panels for 'Inspector' and 'メディア' (Media). The 'Inspector' panel shows the 'Audio1' track settings, including input channels and output options. The 'メディア' panel provides access to various media resources like VST instruments, effects, loops, and presets. The bottom status bar shows the current project settings, including the tempo (120 BPM) and the current time signature (1/4).

Cubase LE プロジェクト - t0726-1-mtc-02

残り録音時間 2365 時間 56 分 | 録音形式 44.1 kHz - 16 bit | フレームレート 30 fps | プロジェクトのパン補正 均等パワー

選択オブジェクトなし

Inspector

Audio1

入力チャンネル

1 HALion Sonic SE 01

2 Audio1

Audio1\_08

メディア

検索

VST インスト...ント

VST エフェクト

ループ & サンプル

プリセット

ユーザープリセット

ファイルブラウザー

トラック エディター

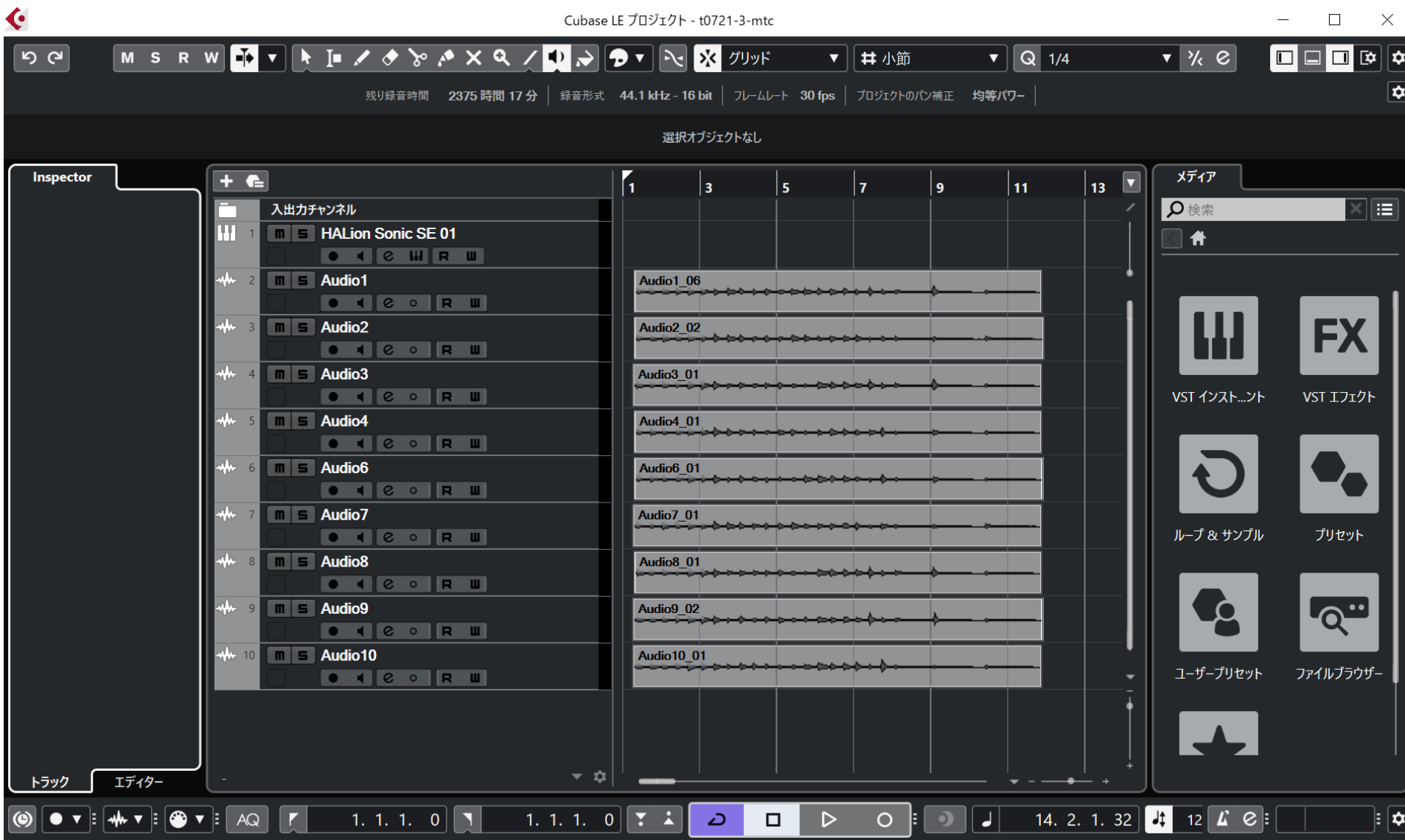
1. 1. 1. 0

1. 1. 1. 0

1. 1. 1. 0

12

Audio1と同じ演奏をMTC Sync で追加録音します。 Audio2 – Audio10



# ミキサー画面です。

MixConsole - t0721-3-mtc

設定 M S R W Ins Eq Cs Sd Q-Link 9 Racks

**Visibility**

- ✓ Stereo In
- ✓ HALion Sonic SE 01
- ✓ Audio1
- ✓ Audio2
- ✓ Audio3
- ✓ Audio4
- ✓ Audio6
- ✓ Audio7
- ✓ Audio8
- ✓ Audio9
- ✓ Audio10
- ▶ 入出力チャンネル

ROUTING	ROUTING	ROUTING	ROUTING	ROUTING	ROUTING	ROUTING	ROUTING	ROUTING	ROUTING
● INSERTS	● INSERTS	● INSERTS	● INSERTS	● INSERTS	● INSERTS	● INSERTS	● INSERTS	● INSERTS	● INSERTS
● EQ	● EQ	● EQ	● EQ	● EQ	● EQ	● EQ	● EQ	● EQ	● EQ
● STRIP	● STRIP	● STRIP	● STRIP	● STRIP	● STRIP	● STRIP	● STRIP	● STRIP	● STRIP
	● SENDS	● SENDS	● SENDS	● SENDS	● SENDS	● SENDS	● SENDS		

**チャンネル**

C	C	C	C	C	C	C	C	C
M S	M S	M S	M S	M S	M S	M S	M S	M S
L e	L e	L e	L e	L e	L e	L e	L e	L e
6	6	6	6	6	6	6	6	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	10	10	10	10	10	10	10	10
15	15	15	15	15	15	15	15	15
20	20	20	20	20	20	20	20	20
30	30	30	30	30	30	30	30	30
40	40	40	40	40	40	40	40	40
50	50	50	50	50	50	50	50	50
0.00 -72.9	0.00 -∞	0.00 -∞	0.00 -∞	0.00 -∞	0.00 -∞	0.00 -∞	0.00 -∞	0.00 -∞
R W	R W	R W	R W	R W	R W	R W	R W	R W
1	1	2	3	4	5	6	7	1
Stereo In	HALion Sonic S	Audio1	Audio2	Audio3	Audio4	Audio6	Audio7	Stereo Out

## 使用音源



Roland XP-30 PATCH USER:033 Clean Tele  
Recive CH 1





# 演奏データ作成 画面選択

## A!ppyo\_Music Server

### 画面サイズの選択、ブラウザの設定

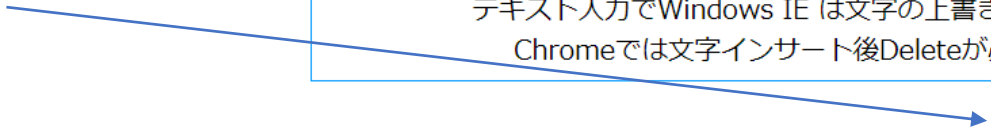
作曲用の画面サイズをモニタの解像度によって  
Small, Middle, Lerge, Mix から1つを選択してください。

解像度が1280 x 960以下の場合はSmallを選択してください。  
Lerge: はモニタサイズが1600 x 1200程度必要です。

ブラウザの設定でWebページのキャッシングをしない設定をしてください。

テキスト入力でWindows IE は文字の上書きが可能です。  
Chromeでは文字インサート後Deleteが必要です。

Mixを選択



画面サイズ選択 [Small](#) [Middle](#) [Lerge](#) [Mix](#)

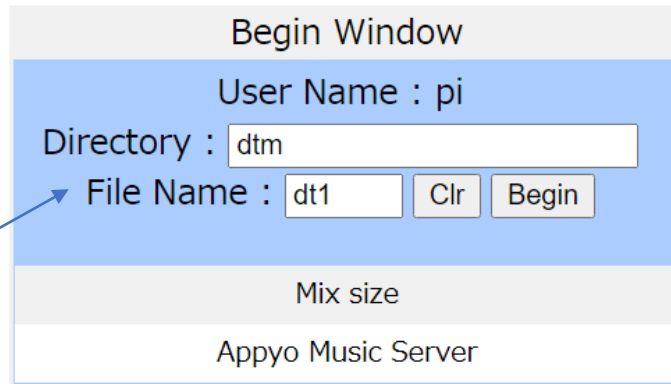
画面サイズを選択して「Main Window」が表示されましたら、  
最初に[Begin]ボタンを押してから開始して、最後は[Fin]ボタンを押して終了してください。  
Cookieは[Fin]後に全ての画面を終了することでクリアされます。

最初に利用される方は下記のリンク先のLessonで使い方を学ぶことをお勧めします。

[トップ](#) [Lesson](#) [Manual](#) [FAQ](#)

# 作業ディレクトリ設定

ディレクトリー名、  
ファイル名を入力し  
ます。  
ここでは、  
Directory : dtm  
File Name : dt1  
とします。

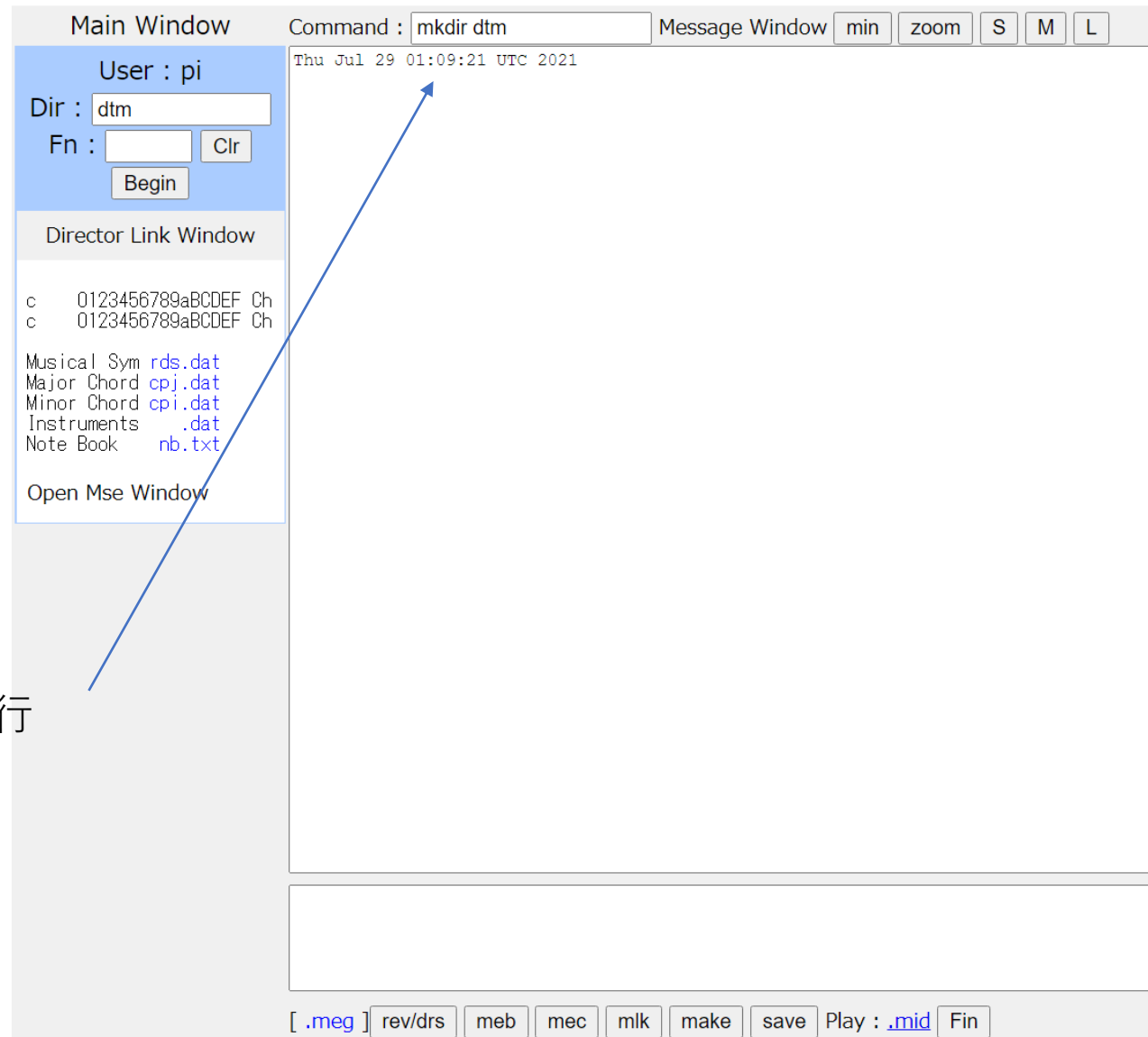


The screenshot shows a window titled "Begin Window" with a blue header area. Inside the header, it displays "User Name : pi". Below this, there are two input fields: "Directory : dtm" and "File Name : dt1". To the right of the "File Name" field are two buttons: "Clr" and "Begin". A blue arrow points from the Japanese text on the left to the "Directory" input field. Below the blue header is a grey bar with the text "Mix size", and at the bottom is a white bar with the text "Appyo Music Server".

When you execute the [Begin] button, the main screen of the selected screen size is displayed.

You can start working quickly by entering the directory name and file name.

# 楽曲のディレクトリ作成



コマンド  
mkdir dtm を実行

# 楽曲用テンプレート作成

Main Window Command :  Message Window

User : pi  
Dir :   
Fn :

Director Link Window

c 0123456789aBCDEF Ch  
c 0123456789aBCDEF Ch

Musical Sym [dt1rds.dat](#)  
Major Chord [dt1cpj.dat](#)  
Minor Chord [dt1cpi.dat](#)  
Instruments [dt1.dat](#)  
Note Book [dt1nb.txt](#)

```
meg
Generate dt1.meg
Generate dt1_000.meg Sequence number = 1 bar count = 8
Generate dt1_015.meg Sequence number = 1 bar count = 8
Generate dt1_019.meg Sequence number = 1 bar count = 8
Generate dt1_01e.meg Sequence number = 1 bar count = 8
```

////////Default Score//////////!  
====Move & Change File,Bar,Port,Chan(1-16)====!  
Instruments File Bar Port Chan Memb Comments !  
=====!  
Sequence Channel Port Member !

[ [dt1.meg](#) ]       Play : [dt1.mid](#)

コマンド  
Meg 8 dt1  
8小節でdt1の楽曲用  
テンプレートを作成します。

# Conductor ファイルの編集

The screenshot shows the Conductor software interface. The **Main Window** at the top left displays the user 'pi', the directory 'dtm', and the filename 'dt1'. Below this is the **Director Link Window**, which lists 17 links (C 00 to C 1f) and a list of musical symbols (Musical Sym, Major Chord, Minor Chord, Instruments, Note Book) with their corresponding files. A blue arrow points from the text on the left to the 'C 00' link. The **Message Window** on the right shows a list of 'Beautify' commands for various .meg files. At the bottom, there is a status bar with a table of instruments and a row of control buttons.

Command :  Message Window min zoom S M L

User : pi  
Dir : dtm  
Fn : dt1 Clr  
Begin

Director Link Window

```
c 0123456789aBCDEF Ch
C 00 C..... 10
C 10 ..... 1
C 11 ..... 2
C 12 ..... 3
C 13 ..... 4
C 14 ..... 5
C 15 S..... 6
C 16 ..... 7
C 17 ..... 8
C 18 ..... 9
C 19 R..... 10
C 1a ..... 11
C 1b ..... 12
C 1c ..... 13
C 1d ..... 14
C 1e B..... 15
C 1f ..... 16
c 0123456789aBCDEF Ch
```

Musical Sym dt1rds.dat  
Major Chord dt1cpj.dat  
Minor Chord dt1cpi.dat  
Instruments dt1.dat  
Note Book dt1nb.txt

Open Mse Window

```
//////////!
=====Move & Change File,Bar,Port,Chan(1-16)=====
Instruments File Bar Port Chan Memb Device PC# @inst cm. !
@(MusicBox) 015_... S_ 1_.. 6_.. 7 GM 11 !
@(Drum) 019_... R_ 1_.. 10_.. 11 GM !
```

[ dt1.meg ] rev/drs meb mec mlk make save Play : dt1.mid Fin

コンダクター・ファイルのリンク 'C' をクリックしてファイルをオープンします。

# コンダクター・ファイル編集

コンダクター・ファイル  
が開きます

```
///Conductor staff//dt1_000.meg//////////////////////////////////////|
{Reset tempo values} << >>
>{Reset smpte values} << >>
{Reset beautify values} << >>
{Reset expand symbols} << >>
{Reset dynamic values} << >>
{Generate 0 note lines} << >>
{Generate o/. note lines} << >>
{Generate o/ note lines} << >>
{Generate _/ note lines} << >>
{Generate _/) note lines} << >>
{Generate _/)) note lines} << >>
{Generate _/))) note lines} << >>
{Generate rest lines} << >>
{Generate global chord lines} << >>
{Generate global chord select lines} << >>
{Delete note lines} << First column space is >>
{Delete rest lines} << comment line. >>
{Delete large brackets lines} << >>
{Delete parenthesis lines} << >>
{Delete square lines} << >>
{Delete symbol lines} << >>
{Delete plus lines} << >>
{Delete comment lines} << >>
{Delete chord lines} << >>
{Delete global chord select lines} << >>
{Renumber bar lines} << >>
{Exchange parenthesis to large brackets} << >>
{Exchange large brackets to parenthesis} << >>
{Exchange midi format to cueing format} << >>
{Exchange cueing format to midi format} << >>
{Decode dynamic expand note lines} unit = b << unit : time f q t b d s m >>
{Clear notes} << >>
{Exchange global chord select to progression lines} << >>
{Exchange global chord progression to select lines} << >>
{Change chord progression lines} << >>
{Sequence Transposition xx} << >>
Sequence Title.....Sequence Name.....Title

===Start Time===
Smpte flame type = 3
Smpte start time = 00:00:00/00.00
Smpte lag time = 00:00:00/00.00

===Tempo===
{/60} -> m.m. _/ = 60
{/90} -> m.m. _/ = 90

===Global Gate Rate===
{#define gate_rate_parameter 25}
{#define gate_rate |0| = 99}
{#define gate_rate 0 = 98}
{#define gate_rate 0. = 97}
{#define gate_rate 0.. = 98}
{#define gate_rate o/ = 93}
{#define gate_rate o/. = 94}
{#define gate_rate o/.. = 95}
{#define gate_rate _/ = 90}
{#define gate_rate _/. = 91}
```

# コンダクター・ファイル編集

===Start Time===

Smpte flame type = 3

Smpte start time = 00:00:00/00.00

Smpte lag time = 00:00:02/00.00

MTC を有効、開始を2Sec遅らせる

Lag = 02 Sec

===Tempo===

{m.m. \_/ = 90}

===Key & Time Signature===

{\$4/4 C\_Major}

```
{Delete large brackets lines} << >>
{Delete parenthesis lines} << >>
{Delete square lines} << >>
{Delete symbol lines} << >>
{Delete plus lines} << >>
{Delete comment lines} << >>
{Delete chord lines} << >>
{Delete global chord select lines} << >>
{Renumber bar lines} << >>
{Exchange parenthesis to large brackets} << >>
{Exchange large brackets to parenthesis} << >>
{Exchange midi format to cueing format} << >>
{Exchange cueing format to midi format} << >>
{Decode dynamic expand note lines} unit = b << unit : time f q t b d s m >>
{Clear notes} << >>
{Exchange global chord select to progression lines} << >>
{Exchange global chord progression to select lines} << >>
{Change chord progression lines} << >>
{Sequence Transposition xx} << >>
Sequence Title.....Sequence Name.....Title

===Start Time===
Smpte flame type = 3
Smpte start time = 00:00:00/00.00
Smpte lag time = 00:00:02/00.00

===Tempo===
{/60} -> m.m. _/ = 60
{/90} -> m.m. _/ = 90

===Global Gate Rate===
{#define gate_rate_parameter 25}
{#define gate_rate |0| = 99}
{#define gate_rate 0 = 98}
{#define gate_rate 0. = 97}
{#define gate_rate 0.. = 98}
{#define gate_rate 0/ = 93}
{#define gate_rate 0/. = 94}
{#define gate_rate 0/.. = 95}
{#define gate_rate _/ = 90}
{#define gate_rate _/. = 91}
{#define gate_rate _/.. = 92}
{#define gate_rate _/) = 82}
{#define gate_rate _/). = 84}
{#define gate_rate _/).. = 86}
{#define gate_rate _/) = 66}

===Key & Time Signature===
{$4/4}
{$#3/4}
{${&&4/4}}

===Chord Progressions===
{#define next_progression_chord 2}
Chord Pattern T-SD-D(P1) T-SD-D(P2) T-DD-SD-D(P3) T-SD-D(P4)
{$2:Default_Chord_Progression}
{$2:Advance_Chord_Progression}
{$2:Natural_Minor}
{$2:Harmonic_Minor}
```

# 演奏データ作成

4分音符のノート行を生成  
します。

mebコマンドを実行  
します。

```
///Conductor staff//dt1_000.meg//////////////////////////////////////|
(Reset tempo values) << >>
>{Reset smpte values} << >>
{Reset beautify values} << >>
{Reset expand symbols} << >>
{Reset dynamic values} << >>
{Generate 0 note lines} << >>
{Generate o/. note lines} << >>
{Generate o/ note lines} << >>
{Generate _/ note lines} << >>
{Generate _/) note lines} << >>
{Generate _/)) note lines} << >>
{Generate _/))) note lines} << >>
{Generate rest lines} << >>
{Generate global chord lines} << >>
{Generate global chord select lines} << >>
{Delete note lines} << First column space is >>
{Delete rest lines} << comment line. >>
{Delete large brackets lines} << >>
{Delete parenthesis lines} << >>
{Delete square lines} << >>
{Delete symbol lines} << >>
{Delete plus lines} << >>
{Delete comment lines} << >>
{Delete chord lines} << >>
{Delete global chord select lines} << >>
{Renumber bar lines} << >>
{Exchange parenthesis to large brackets} << >>
{Exchange large brackets to parenthesis} << >>
{Exchange midi format to cueing format} << >>
{Exchange cueing format to midi format} << >>
{Decode dynamic expand note lines} unit = b << unit : time f q t b d s m >>
{Clear notes} << >>
{Exchange global chord select to progression lines} << >>
{Exchange global chord progression to select lines} << >>
{Change chord progression lines} << >>
{Sequence Transposition xx} << >>
Sequence Title.....Sequence Name.....Title

===Start Time===
Smpte flame type = 3
Smpte start time = 00:00:00/00.00
Smpte lag time = 00:00:02/00.00

===Tempo===
{/60} -> m.m. _/ = 60
{/90} -> m.m. _/ = 90

===Global Gate Rate===
{#define gate_rate_parameter 25}
{#define gate_rate |0| = 99}
{#define gate_rate 0 = 98}
{#define gate_rate 0. = 97}
{#define gate_rate 0.. = 98}
{#define gate_rate o/ = 93}
{#define gate_rate o/. = 94}
{#define gate_rate o/.. = 95}
{#define gate_rate _/ = 90}
{#define gate_rate _/. = 91}

file name : dt1_000.html rev/000 meb/000 undo/000 save/000
```





# パート・ファイル編集

Main Window Command : Message Window min zoom S M L

User : pi  
Dir : dtm  
Fn : dt1 Clr  
Begin

Director Link Window

c	0123456789aBCDEF	Ch
C 00	C.....	10
C 10	.....	1
C 11	.....	2
C 12	.....	3
C 13	.....	4
C 14	.....	5
C 15	S.....	6
C 16	.....	7
C 17	.....	8
C 18	.....	9
C 19	R.....	10
C 1a	.....	11
C 1b	.....	12
C 1c	.....	13
C 1d	.....	14
C 1e	B.....	15
C 1f	.....	16
c	0123456789aBCDEF	Ch

Musical Sym dt1rds.dat  
Major Chord dt1cpj.dat  
Minor Chord dt1cpi.dat  
Instruments dt1.dat  
Note Book dt1nb.txt

Open Mse Window

```
Beautify dt1_000.meg 8 bars, 138 lines end
Beautify dt1_015.meg 8 bars, 175 lines end
Beautify dt1_019.meg 8 bars, 175 lines end
Beautify dt1_01e.meg 8 bars, 175 lines end
Beautify dt1.meg 8 bars, 113 lines end
```

=====Move & Change File,Bar,Port,Chan(1-16)=====							
Instruments	File	Bar	Port	Chan	Memb	Device	PC# @inst cm.
@ (MusicBox)	015_...	S_	1_..	6_..	7	GM	11
@ (Drum)	019_...	R_	1_..	10_..	11	GM	

[ dt1.meg ] rev/drs meb mec mlk make save Play : dt1.mid Fin

シンセ・パートをクリックします。

# パート・ファイル編集

```
///Soprano staff////dt1_015.meg//////////////////////////////////////
{Generate 0 note lines} << First column space is >>
{Generate o/. note lines} << comment line. >>
{Generate o/ note lines} << >>
{Generate _/ note lines} << >>
{Generate _/) note lines} << >>
{Generate _/) note lines} << >>
{Generate _/)) note lines} << >>
{Generate _/)) note lines} << >>
{Generate rest lines} << >>
{Generate phrase files} << >>
{Delete note lines} << >>
{Delete rest lines} << >>
{Delete plus lines} << >>
{Delete large brackets lines} << >>
{Delete parenthesis lines} << >>
{Delete square lines} << >>
{Delete symbol lines} << >>
{Delete comment lines} << >>
{Delete chord lines} << >>
{Delete chord check lines} << >>
{Delete expand lines} << >>
{Delete dumper signs} << >>
{Reset beautify values} << >>
>{Reset gate_rate values} << >>
{Reset pitch_vend values} << >>
{Reset modulation values} << >>
{Reset control_number values} << >>
{Reset control_data values} << >>
{Reset program_change values} << >>
{Reset transpose values} << >>
{Reset velocity_base values} << >>
{Reset Dynamic expand symbols} << >>
{Generate beautify symbols} << >>
{Clear notes} << >>
{Observe other notes} << >>
{Clear observed notes} << >>
{Clear P Exp symbols} << >>
{Reset Exp symbols} << >>
{Change dumper signs} << >>
{Modify dumper signs} << >>
>{Observe chord notes} <<--| Switch >>
{Change chord notes} <<--| >>
>{Observe available note scale} <<--| Chord & Available Note >>
{Observe chord_name voicing} <<--| Chord Name Voicing >>
{Reset chord & _available notes} << >>
{Decode dynamic expand note lines} unit = n << unit : note _/ = 1000 >>
{Include expanded note lines} <<--| >>
{Show expanded note lines} <<--| >>
{Hide expanded note lines} <<--| Switch >>
{Save expanded note lines} <<--| (Select One) >>
{Reload expand files} <<--| >>
{Save & Store expand files} <<--| >>
{Save & Register expand files} <<--| >>
{Store expand files} <- fn_exp.mph -> fn.mph >>
{Register expand files} <- fn_exp.mph -> meb.mph >>
{Renumber bar lines} << >>
{Exchange parenthesis to large brackets} << >>
{Exchange large brackets to parenthesis} << >>
{Exchange global chord select to progression lines} << >>
```

4分音符の小節行を生成  
します。

meb/015 を実行します。







# 演奏データ作成

Main Window Command : Message Window min zoom S M L

User : pi  
Dir : dtm  
Fn : dt1 Clr  
Begin

Director Link Window

c	0123456789aBCDEF	Ch
C 00	C.....	10
C 10	.....	1
C 11	.....	2
C 12	.....	3
C 13	.....	4
C 14	.....	5
C 15	S.....	6
C 16	.....	7
C 17	.....	8
C 18	.....	9
C 19	R.....	10
C 1a	.....	11
C 1b	.....	12
C 1c	.....	13
C 1d	.....	14
C 1e	B.....	15
C 1f	.....	16
c	0123456789aBCDEF	Ch

Musical Sym dtlrds.dat  
Major Chord dtlcpj.dat  
Minor Chord dtlcpj.dat  
Instruments dtl.dat  
Note Book dtlnb.txt

[dt1mse-2324.html](#)

```
Thu Jul 29 02:14:16 UTC 2021
dt1.meb
dt1.meg
dt1_000.html
dt1_000.meb
dt1_000.meg
dt1_015.html
dt1_015.meb
dt1_015.meg
dt1_019.html
dt1_019.meb
dt1_019.meg
dt1_01e.html
dt1_01e.meb
dt1_01e.meg
```

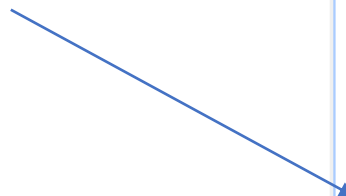
=====Move & Change File,Bar,Port,Chan(1-16)=====

Instruments	File	Bar	Port	Chan	Mem	Device	PC#	@inst	cm.
@(MusicBox)	015_...	S_	1_..	6_..	7	GM	11		!
@(Drum)	019_...	R_	1_..	10_..	11	GM			!

[ dt1.meg ] rev/drs meb mec mlk make save Play : dt1.mid Fin

mse 画面のリンク  
が表示されます。

リンクをクリック  
します。



# 演奏データ作成

Session Window    Command :     Message Window       

User : Mai  
Dir :  
abc\_000 .meg

Rkey Link Window

.mid     .evl     .mex

No.	Variation
ABCDEFGHIJ	KLMNOPQRST
00	.....
01	.....
02	.....
03	.....
04	.....
05	.....
05	.....
07	.....
08	.....
09	.....
10	.....
11	.....
12	.....
13	.....
14	.....
15	.....
16	.....
17	.....
18	.....
19	.....
	abcdefghijklmnopqrst

Mse File abc\_xyy.dat

Rkey :     No : 00    Variation : a    Link :  Part     All    mse/000

[abc\_000.meg]



# 演奏データ作成

The screenshot shows a music software interface with three main panels:

- Main Window:** Contains user information (User: pi, Dir: dtm, Fn: dt1) and a "Begin" button.
- Director Link Window:** Displays a list of channels (C 00 to C 1f) and musical symbols (C, S, R, B).
- Message Window:** Shows a list of files (dt1.meg, dt1\_000.html, etc.) and a "min" button.

A blue arrow points from the text "[min] ボタンを実行します。" to the "min" button in the Message Window.

```
Thu Jul 29 02:14:16 UTC 2021
dt1.meg
dt1_000.html
dt1_000.meb
dt1_000.meg
dt1_015.html
dt1_015.meb
dt1_015.meg
dt1_019.html
dt1_019.meb
dt1_019.meg
dt1_01e.html
dt1_01e.meb
dt1_01e.meg
```

File	Bar	Port	Chan	Mem	Device	PC#	@inst	cm.
@(MusicBox)	015_...	S_	1_..	6_..	7	GM	11	!
@(Drum)	019_...	R_	1_..	10_..	11	GM		!

[ dt1.meg ] rev/drs meb mec mlk make save Play : dt1.mid Fin

[min] ボタンを実行  
します。

# MIDI ポート、チャネルの設定

シンセパート 015  
のMIDI のPort、  
Chanel 設定を変更  
します。

The screenshot shows a MIDI software interface with several windows and a main display area. The 'Main Window' at the top shows the user 'pi' and the directory 'dtm'. The 'Director Link Window' on the left lists channels C00 to C1f. The main display area shows a table of instruments and a sequence of channels. A blue arrow points from the text on the left to the '015' instrument entry in the table.

Instruments	File	Bar	Port	Chan	Memb	Device	PC#	@inst	cm.
@	015_...	S_.	1_..	6_..	7				!
@	019_...	R_.	1_..	10_..	11				!
@	01e_...	B_.	1_..	15_..	16				!

Sequence	Channel	Port	Member
0123456789ABCDEF	GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	0123456789ABCDEF	
C 00	C		S
C 10			S
C 11			S
C 12			S
C 13			S
C 14			S
C 15	S		S
C 16			S
C 17			S
C 18			S
C 19	R		S
C 1a			S
C 1b			S
C 1c			S
C 1d			S
C 1e	B		S
C 1f			S

Legend:  
C(c) : Conductor score  
G(g) : Gclef score  
S(s) : Soprano score  
A(a) : Alto score  
B(b) : Bass score  
M(m) : Middle score (Piano)  
L(l) : Low score  
H(h) : High score  
R(r) : Rhythm score  
Upper Case(Active), Lower Case(sleep)  
& : Add file (From members top file)  
\* : Copy & Move source file

# 演奏データ作成

ポート 1->2  
チャンネル 6->1  
への変更

[meb] ボタンを実  
行します。

The screenshot shows a software interface for creating performance data. It consists of several windows and a main display area.

- Main Window:** Shows "User : pi", "Dir : dtm", and "Fn : dt1". There is a "Begin" button.
- Director Link Window:** A list of channels (C 00 to C 1f) with associated data. A blue arrow points from the text "ポート 1->2" to the "S" in channel C 15.
- Message Window:** Contains a log of operations, including "Move & Change File, Bar, Port, Chan(1-16)", "Read instruments from meb.dat(fn.dat) file", and "megrdf1.dat -> .meg". A blue arrow points from the text "[meb] ボタンを実行します。" to the "megrdf1.dat" entry.
- Bottom Control Bar:** Includes buttons for "[ dt1.meg ]", "rev/drs", "meb", "mec", "mlk", "make", "save", "Play : dt1.mid", and "Fin".

The main display area shows a table of instruments and a sequence of operations. The table has columns for Instruments, File, Bar, Port, Chan, Memb, Device, and PC# @inst cm. The sequence shows operations for channels 00 through 1f, with various file names and member numbers.

# 演奏データ作成

パート・ファイル015  
ポート 2  
チャンネル 1  
に変更されました。

**Main Window** Command :  Message Window

User : pi  
Dir :   
Fn :

**Director Link Window**

c	0123456789aBCDEF	Ch
C 00	C.....	10
C 10	.....	1
C 11	.....	2
C 12	.....	3
C 13	.....	4
C 14	.....	5
C 15	S.....	1
C 16	.....	7
C 17	.....	8
C 18	.....	9
C 19	R.....	10
C 1a	.....	11
C 1b	.....	12
C 1c	.....	13
C 1d	.....	14
C 1e	B.....	15
C 1f	.....	16
c	0123456789aBCDEF	Ch

Musical Sym [dt1rds.dat](#)  
Major Chord [dt1cpj.dat](#)  
Minor Chord [dt1cpi.dat](#)  
Instruments [dt1.dat](#)  
Note Book [dt1nb.txt](#)

**Message Window**

```
Beautify dt1_000.meg 8 bars, 170 lines end
Beautify dt1_015.meg 8 bars, 208 lines end
Beautify dt1_019.meg 8 bars, 176 lines end
Beautify dt1_01e.meg 8 bars, 176 lines end
Beautify dt1.meg 8 bars, 113 lines end

//////////////////////////////////////!
=====Move & Change File,Bar,Port,Chan(1-16)=====!
Instruments      File      Bar      Port  Chan  Memb  Device      PC# @inst cm.  !
@                015_... S_    2_...  1_...  7      !
@                019_... R_    1_...  10_... 11     !
@                01e_... B_    1_...  15_... 16     !

=====Read instruments from meb.dat(fn.dat) file!
              Sequence              Channel      Port Member  !
              0123456789ABCDEF      0123456789ABCDEF  !
C              .                    .            .            !
C 00 . C.....                    .....S.....    0      1  !
C 10 . .                    .....S.....    1      2  !
C 11 . .                    .....S.....    1      3  !
C 12 . .                    .....S.....    1      4  !
C 13 . .                    .....S.....    1      5  !
C 14 . .                    .....S.....    1      6  !
C 15 . S.....                    .....S.....    2      7  !
C 16 . .                    .....S.....    1      8  !
C 17 . .                    .....S.....    1      9  !
C 18 . .                    .....S.....    1     10  !
C 19 . R.....                    .....S.....    1     11  !
C 1a . .                    .....S.....    1     12  !
C 1b . .                    .....S.....    1     13  !
C 1c . .                    .....S.....    1     14  !
C 1d . .                    .....S.....    1     15  !
C 1e . B.....                    .....S.....    1     16  !
C 1f . .                    .....S.....    1     17  !

              0123456789ABCDEF      0123456789ABCDEF  !
              megrdf1.dat -> .meg  !
C(c) : Conductor score              S : Select channel  !
G(g) : Gclef score                    !
S(s) : Soprano score                  !
A(a) : Alto score                    !
B(b) : Bass score                    !
M(m) : Middle score (Piano)          !
L(l) : Low score                    !
H(h) : High score                    !
R(r) : Rhythm score                  !
Upper Case(Active), Lower Case(sleep) !

& : Add file (From members top file) !
* : Copy & Move source file          !
```

[ [dt1.meg](#) ]       Play : [dt1.mid](#)

# 演奏データ作成

Session Window    Command :     Message Window    min    zoom

User : Mai  
Dir :  
abc\_000 .meg  
Begin

Rkey Link Window

.mid    .evl    .mex

No.	Variation
00	ABCDEFGHIJKLMNQRST
00	.....
01	.....
02	.....
03	.....
04	.....
05	.....
05	.....
07	.....
08	.....
09	.....
10	.....
11	.....
12	.....
13	.....
14	.....
15	.....
16	.....
17	.....
18	.....
19	.....
	abcdefghijklmnopqrst

Mse File abc\_xyy.dat

Rkey :     No : 00    Variation : a    Link :  Part    All    mse/000

[abc\_000.meg]    rev/000    meb/000    mlk    make    fn.mid    save/000

mse 画面  
[Begin]ボタ  
ンを実行し  
ます。

# 演奏データ作成

Session Window    Command :    Message Window    min    zoom

User : pi  
Dir : dtm  
dt1\_000 .meg  
Begin

Rkey Link Window

.mid    .evl    .mex

No.	Variation
00	.....
01	.....
02	.....
03	.....
04	.....
05	.....
06	.....
07	.....
08	.....
09	.....
10	.....
11	.....
12	.....
13	.....
14	.....
15	.....
16	.....
17	.....
18	.....
19	.....

Mse File dt1\_000.dat

Command Window: Selected file is dt1\_000.meg

Rkey :    No : 00    Variation : a    Link :  Part    All    mse/000

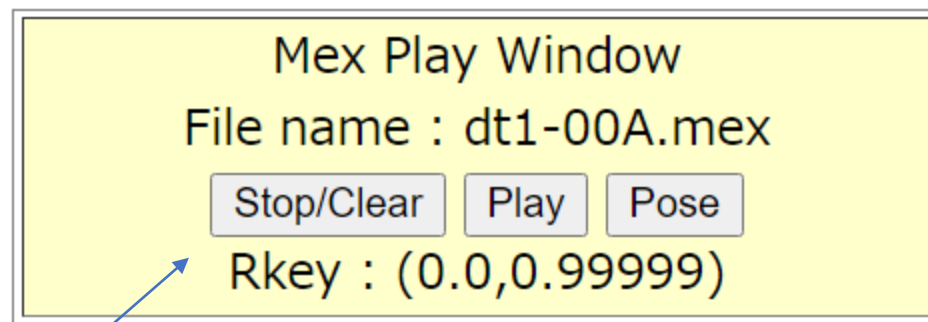
```
///Conductor staff//dt1_000.meg//////////////////////////////////////|
{Reset tempo values} << >>
>{Reset smpte values} << >>
{Reset beautify values} << >>
{Reset expand symbols} << >>
{Reset dynamic values} << >>
{Generate 0 note lines} << >>
{Generate o/. note lines} << >>
{Generate o/ note lines} << >>
{Generate _/ note lines} << >>
{Generate _/) note lines} << >>
{Generate _/)) note lines} << >>
{Generate _/))) note lines} << >>
{Generate rest lines} << >>
{Generate global chord lines} << >>
{Generate global chord select lines} << >>
{Delete note lines} << First column space is >>
{Delete rest lines} << comment line. >>
{Delete large brackets lines} << >>
{Delete parenthesis lines} << >>
{Delete square lines} << >>
{Delete symbol lines} << >>
{Delete plus lines} << >>
{Delete comment lines} << >>
{Delete chord lines} << >>
{Delete global chord select lines} << >>
{Renumber bar lines} << >>
{Exchange parenthesis to large brackets} << >>
{Exchange large brackets to parenthesis} << >>
{Exchange midi format to cueing format} << >>
{Exchange cueing format to midi format} << >>
{Decode dynamic expand note lines} unit = b << unit : time f q t b d s m >>
```

[ dt1\_000.meg ]    rev/000    meb/000    mlk    make    fn.mid    save/000

Allボタンを選択し、  
[mse/000]ボタンを実行します。



## 演奏 Play

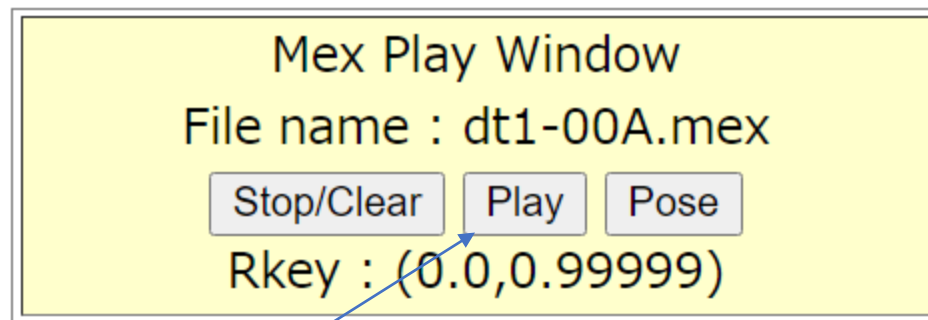


[Stop/Clear] ボタンを実行します。



## 演奏 Play

//. [Stop/Clear] \_/).

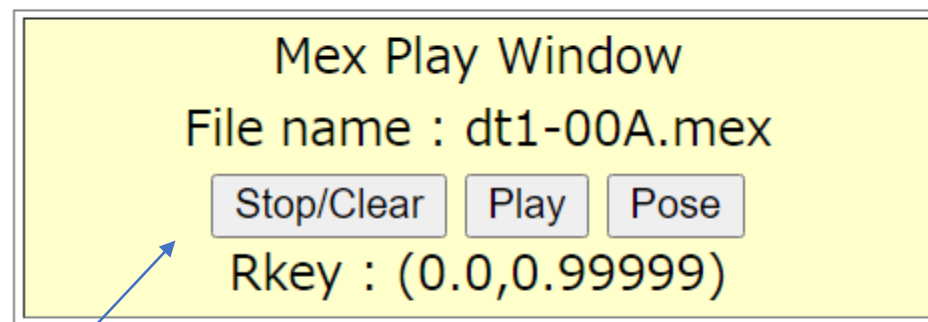


!! Play Enable !!

Play Enable のメッセージを確認しましたら {Play} ボタンを実行します。

## 演奏 Play

//. [ Play ] \_/).

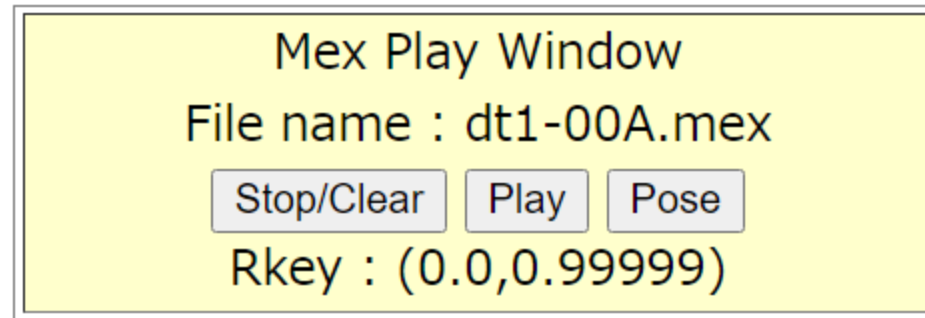


!! Play mode do not use [Play] Button.

演奏が始まります。  
本体の表示で演奏が終了しましたら、  
[Stop/Clear] ボタンを実行してください。

## 演奏 Play

//. [Stop/Clear] \_/).



!! Play Enable !!

再度演奏が可能です。



TASCAM SERIES 102/208i Settings Panel

View SceneMemory Help

### MIXER

**EQUALIZER**

HIGH	GAIN 0 dB	FRE Q 5.0K Hz
HIGH MID	GAIN 0 dB	FRE Q 1.2K Hz
LOW MID	GAIN 0 dB	FRE Q 300 Hz
LOW	GAIN 0 dB	FRE Q 80 Hz

**COMPRESSOR**

THRESHOLD 0 dB RATIO 1.0:1 GAIN 0 dB

ATTACK 2 ms RELEASE 10 ms

PRE DELAY 90 ms

**REVERB**

PRE DELAY 90 ms

01 - HALion Sonic SE

HALION SONIC SE3

[GM001]Ac...GrandPiano

Category: All Instrument Sets

Category	Sub Category	Style	Character
Guitar/Plucked	A. Bass	80	Acoustic
Keyboard	A. Guitar	41	Analog
Musical FX	A. Piano	3	Attack
Organ	Accordion	6	Bright
Piano	African	1	Clean
Sound FX	Analog	18	Clear
Strings	Arpeggio	3	Cold
Synth Comp	Asian	5	Dark
Synth Lead	Bass	1	Decay
Synth Pad	...	...	...

1990s Hit, 1990s Synth Strings, [GM 001] Acoustic Grand Piano, [GM 002] Bright Acoustic Piano, [GM 003] Electric Grand Piano, [GM 004] Honky-Tonk Piano, [GM 005] Electric Piano 1, [GM 006] Electric Piano 2

Tone Color, Emphasis, Amp Decay, Pan Key Follow, Stereo Width, EQ Low Gain, EQ Mid Gain, EQ High Gain

0.0 dB, 0.0 dB

LINK

file name : dt1\_015.html rev/015 meb/015 undo/015 save/015

Cubase LE プロジェクト - t0726-2-mtc

録り録音時間 23:54 時間 43分 録音形式 44.1 kHz - 16 bit フレームレート 30 fps プロジェクトのP/C/準 均等パワー

Inspector

Audio1

トックアセットなし

EQ, Inserts, Sends, フェーダー, クイックコントロール

トラック エディター

1. 1. 1. 0

Director Link Window

Begin

```

=====Move & Change File,Bar,Port,Chan(1-16)=====
Instruments File Bar Port Chan Mem Device PC# @Inst cm.
@ 015... S... 2... 1... 7
@ 019... R... 1... 10... 11
@ 01e... B... 1... 15... 16
=====Read instruments from meb.dat(fn.dat) file=====
Channel Port Member
0123456789ABCDEF9HJKLIMNOPQRSTUWXYZ 0123456789ABCDEF
C 00 C..... 10
C 10 C..... 1
C 11 C..... 2
C 12 C..... 3
C 13 C..... 4
C 14 C..... 5
C 15 S..... 1
C 16 C..... 7
C 17 C..... 8
C 18 C..... 9
C 19 R..... 10
C 1a C..... 11
C 1b C..... 12
C 1c C..... 13
C 1d C..... 14
C 1e B..... 15
C 1f C..... 16
c 0123456789aBCDEF Ch
Musical Sym dt1rds.dat
Major Chord dt1cpi.dat
Minor Chord dt1mci.dat
Instruments dt1i.dat
Note Books dt1nb.txt
dt1mse-1485.html

```

Message Window

Link :

Mse File dt1\_000.dat

[ dt1\_000.meg ] rev/000 meb/000 mlk mak

17:52 2021/08/01

ありがとうございました。

アッピョミュージックスタジオ事務所

2021.8.1